

EVA

FICHE DESCRIPTIVE – DESCRIPTIVE SHEET

SYNOPSIS

[FR] Gabriel, un garçon timide, décide de recourir aux services d'Eva, une prostituée transgenre. Il n'arrive pas à lui faire l'amour. Leur rencontre prend des allures imprévues et sera une première fois hors du commun.

[EN] Gabriel, a shy boy, decides to resort to the services of Eva, a transgender prostitute. He isn't able to make love with her. Then, their meeting takes an unexpected turn, and becomes an unusual first time.

INFORMATIONS TECHNIQUES – TECHNICAL INFORMATION

Production ENSLL – France – 2016

Drame – 10 min. – couleur

VOST : FR, EN, ES, DE, IT

DCP – 1.85 / 25p / son 5.1

Production ENSLL – France – 2016

Drama – 10 min. – colour

OVST : FR, EN, ES, DE, IT

DCP – 1.85 / 25p / sound 5.1

CONTACT : florent.medina@gmail.com / +336 37 51 99 27

IMDB : <https://www.imdb.com/title/tt5479936/reference>

FACEBOOK : <https://www.facebook.com/evashortmovie>

TEASER YOUTUBE : <https://www.youtube.com/watch?v=0pGiPdrCPN4>

VIMEO : <https://vimeo.com/144471432> (code : Gabriela)

INTENTIONS

[FR]

«Le travestissement me fascine. C'est incroyable, c'est magique, et en même temps, c'est terrifiant. Ça demande une grande force de se travestir soi-même pour la première fois. Qu'est-ce qui pourrait provoquer un déclic irréversible chez quelqu'un et le pousser à se travestir ? Peut-être la rencontre avec un être déconcertant comme Eva, dont le corps marginal est à la fois terriblement érotique et profondément déstabilisant. C'est le trouble, entre la crainte et l'envie. Les personnages se mettent à nu par le corps, mais aussi par la parole. L'échec physique du corps-à-corps ouvre un espace pour la discussion et la résolution des conflits. Le dialogue est un dénuement et un dénouement. »

Florent Médina

« Florent m'a d'abord demandé de jouer le rôle de Gabriel. Il cherchait une femme pour incarner Eva. Et puis un jour, il m'annoncé que je serai Eva. Le rôle me paraissait inatteignable, mais j'ai tout à coup senti naître et grandir en moi ce personnage de prostituée assurée, de femme fatale endurcie par la vie, mais capable de tendresse. En guidant l'autre comédien dans la découverte du travestissement, je revivais en quelque sorte ma propre histoire. Seulement, cette fois-ci, Eva c'était moi. »

Emanuele Arioli (Eva)

« Me travestir m'a souvent amusé mais je ne me suis jamais senti femme, ni homme d'ailleurs ! Petit, j'étais très féminin. Avec le temps, j'ai appris à accepter ma part masculine, et à l'aimer. Gabriel est pour moi comme un petit frère que j'avais envie d'accompagner dans la découverte de sa féminité. Cette expérience m'a permis de remettre en question mon rapport au féminin/masculin. Porter une robe, c'est très agréable : on se sent libre ! »

Eddy Wonka (Gabriel)

[EN]

« Cross-dressing fascinates me. It's incredible, it's magic, and at the same time, it's terrifying. To cross-dress oneself for the first time requires a great deal of strength. What could provoke someone to an irreversible mind twist and push him to travesty himself ? Perhaps the meeting with a disconcerting being like Eva, whose marginal body is both terribly erotic and deeply unsettling. This is the confusion, between fear and desire. Characters expose themselves physically, but also through speech. The failure to embrace their bodies opens a space for the resolution of their conflicts. Dialogue is a way of exposing and of resolving. »

Florent Médina

« First, Florent asked me to play the role of Gabriel. He was looking for a woman to embody Eva. One day, he told me I would be Eva. The role seemed unattainable to me, but suddenly I felt the character of a confident prostitute grow in me, of a femme fatale hardened by life, but also capable of tenderness. By guiding the other actor in the discovery of cross-dressing, somehow I relived my own story. Only this time, Eva was me. »

Emanuele Arioli (Eva)

« To cross-dress often amused me but I've never felt like a woman, or like a man for that matter ! As a child, I was very feminine. With time, I learned to accept my masculine side, and to love it. For me, Gabriel is like a little brother I wanted to accompany in the discovery of his femininity. This experience allowed me to question my link to the feminine/masculine. To wear a dress, what a pleasant thing : you feel free! »

Eddy Wonka (Gabriel)

BIOGRAPHY

[FR]

• FLORENT MÉDINA, formé aux métiers du cinéma à l'ENS Louis Lumière, a réalisé plusieurs court-métrages de genres très variés, tous salués dans de nombreux festivals en France et à l'international. Florent est également danseur de Pole Dance.

2013 – *Audrey*

2015 – *Más y más*

2017 – *Upside Down Revolution*

[EN]

• FLORENT MÉDINA, trained to movie making at the ENS Louis Lumière, directed several short films of very varied genres, all of which have been greeted in many festivals in France and internationally.

2013 – *Audrey*

2015 – *Más y más*

2017 – *Upside Down Revolution*

CRÉDITS – CREDITS

Réalisateur – Director : **Florent MÉDINA**

Eva : **Emanuele ARIOLI** / Gabriel : **Eddy WONKA**

Musique Originale – Original Music : **Thomas BRZUSTOWSKI, Margot SAADA**

1^{ère} Ass. Réalisation – 1st Ass. Director : **Louis PRIVAT**

Caméra – Camera : **Glen DAGNAULT, Carl DEMAILLE, Ariane LUÇON, Étienne SUFFERT**

Lumière – Light : **Adrian BOTNARIU, Baptiste LEFEBVRE, Louise VANDEGINSTE**

Son – Sound : **Guillaume ANDRÉ, Claire BERRIET, Tristan DUFORESTEL, Hugo DURAND, Guillaume LEMÉE, Baptiste**

MESANGE, Lucas SALVADOR, Vincent ZANETTO

Musiciens – Musicians : **Thomas BRZUSTOWSKI (guitare), Margot SAADA (chant, piano),**

Guillaume ANDRE (basse), Tristan DUFORESTEL (percussions)

Montage – Editing : **Florent MÉDINA, Sophie VINCENDEAU**

Étalonnage – Colour Grading : **Adrian BOTNARIU, Louis PRIVAT,**

Florent MÉDINA, Louise VANDEGINSTE

Décor – Production Designers : **Julie BARRIER, Maéva MAILLARD, Mathilde ROUGE, Mohamed BETTA**

Costume : **Augustin ROLLAND**

Maquillage : **Léa BLAVEAU**

Consultant perruques : **Nicolas van WELDEN**

FESTIVALS & PRIX/AWARDS

[DATE] FESTIVAL (LIEU/PLACE)	PRIX/AWARD
[06/2016] Festival Out Film CT (Hartford, USA)	
[06/2016] Festival "Salut c'est court", salle Dussane de l'ENS (Paris)	
[06/2016] Festival LGBT "Krievės", Institut Français (Vilnius, Lituanie)	
[06/2016] Festival "Out here now" (Kansas City, USA)	
[07/2016] Festival Puerto Madero (en ligne, Puerto Madero, Argentine)	
[07/2016] Festival "Visioni Corte", en plein air (Minturno, Italie)	
[07/2016] Festival international du film de Vebron (Vebron)	
[08/2016] North Carolina Gay and Lesbian Film Festival, au Carolina Theatre (Durham, USA)	
[09/2016] International Film and Art Festival Buenos Aires (Buenos Aires, Argentine)	Meilleur moyen-métrage/Best medium-length film
[09/2016] Cinalfama Lisbon International Film Awards (Lisbonne, Portugal)	Prix de la meilleure musique/Best Music Award
[09/2016] Austin Gay and Lesbian International Film Festival (aGLIFF ; Austin, USA)	Prix spécial du jury/Jury Special Award
[09/2016] Festival "Outflix" (Memphis, USA)	
[09/2016] ZEFESTIVAL, cinéma Mercury (Nice, Marseille)	
[10/2016] Alameda International Film Festival (California, USA)	
[10/2016] Orlando Edge Film Festival, au ME Theater (Orlando, USA)	
[10/2016] TWIST, The Seattle Queer Film Festival, au Northwest Film Forum (Seattle, USA)	
[10/2016] LESGAICINEMAD, The Madrid Gay and Lesbian Film Festival (Madrid, Espagne)	
[11/2016] Shekino International Film Festival (Tula, Russie)	
[11/2016] QUEER-STREIFEN (Regensburg, Allemagne)	
[11/2016] Festival Holebikort, diffusion sur OutTV (Vienne, Autriche)	
[11/2016] TIRANA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Tirana, Albanie)	
[11/2016] Florence Queer Festival (Florence, Italie)	
[11/2016] FOR RAINBOW, cinéma Dragao (Fortaleza, Brésil)	
[11/2016] Parallax Film Festival (Lincoln, UK)	
[11/2016] TRANSITION International Queer Minorities Film Festival (Vienne , Autriche)	
[11/2016] Festival Chéries-Chéris, MK2 Quai de Loire/Beaubourg (Paris)	
[11/2016] Andalesgai, Festival internacional de Cine Lesbico y Gay de Andalucia (Séville, Espagne)	
[11/2016] Poitiers Film Festival, TAP (Poitiers)	Prix du jury Lycéen/Highschool Jury Award
[12/2016] Equality festival (Kiev, Ukraine)	
[12/2016] Mirror Mountain Film Festival, Arts Court Theatre (Ottawa, Canada)	
[12/2016] AMARCORT FILM FESTIVAL, Cineteca (Rimini, Italie)	
[12/2016] Delhi International Film Festival (Delhi, Inde)	
[12/2016] OMOVIES (Naples, Italie)	
[12/2016] Best Independant International Film Festival (Karlsruhe, Allemagne)	
[01/2017] La mida no importa, auditorium MACBA (Espagne)	
[02/2017] Festival international du Court-métrage de Clermont-Ferrand, Marché du film	
[03/2017] NRFF Amsterdam (Amsterdam, Pays-Bas)	
[03/2017] Phenicien International Film Festival (Lyon)	Prix de la meilleure photographie/Best photography Award

[03/2017] Roze Filmdagen Amsterdam LGBT FF (Amsterdam, Pays-Bas)	
[03/2017] SREFF Silk Road Film Festival (Dublin, Irlande)	
[03/2017] Festival Cin'étudiant, Auditorium "Copernic" de l'UPEM (Marne-la-Vallée)	
[03/2017] Cinhomo (Valladolid, Espagne)	
[03/2017] Festival Cine Class, Lycée Clément Ader (Tournan-en-Brie)	
[04/2017] Transposition LGBT (Annecy)	
[04/2017] Festival des Marmites Artistiques, Université de Nanterre (Nanterre)	
[04/2017] Wicked Queer: The Boston LGBT Film Festival (Boston, USA)	
[04/2017] Out and Loud (Pune, Inde)	
[05/2017] The WE Festival (Limburg, Pays-Bas)	
[05/2017] Erotic&Bizarre Art Film Festival (Alicante, Espagne)	
[05/2017] International Motion Festival (IMF) Cyprus (Nicosie, Chypre)	
[05/2017] GoN IFF Gulf of Naples Independant Film Festival (Naples, Italie)	Mention Spéciale Court-métrage/Shortfilm Special Mention
[06/2017] DIGO Festival Internacional de Diversidade Sexual e de Gênero de Goiás (Goiânia, Brésil)	
[06/2017] FECCI Bogotá (Bogota, Colombie)	
[06/2017] Festival du film subversif de Metz, Cinéma Cameo Ariel (Metz)	
[07/2017] Festival Internacional de Cine LESBIGAYTRANS (Asunción, Paraguay)	
[07/2017] Red Phoenix Underground Film Festival (Sharon, USA)	Meilleur réalisateur/Best director
[09/2017] Ça tourne en IDF (Paris court devant), Pôle Musical d'Orgemont (Epinay-sur-Seine)	
[11/2017] Queersicht (Bern, Suisse)	
[01/2018] Wayward Festival (Los Angeles, USA)	

FICHE MUSIQUE – MUSIC SHEET

TITRE DU FILM/TITLE : **EVA**

Réalisateur/Director : **Florent MÉDINA**

Producteur/Producer : **École Nationale Supérieure Louis-Lumière**

Compositeur de la musique originale/Original Soundtrack : **Thomas BRZUSTOWSKI, Margot SAADA**

Interprètes de la musique originale/Musicians : **Thomas BRZUSTOWSKI (guitare), Margot SAADA (chant, piano),**

Guillaume ANDRE (basse), Tristan DUFORESTEL (percussions)

Ordre	Titre des œuvres	Compositeurs	Auteurs	Éditeur	Durée	TC IN	TC OUT
1	« Début »	Thomas BRZUSTOWSKI, Margot SAADA	-	ENSL	2 m12s	00 : 00 : 00 : 00	00 : 02 : 03 : 24
2	« Générique »	Thomas BRZUSTOWSKI, Margot SAADA	Margot SAADA, Florent MÉDINA	ENSL	1m38s	00 :08 :10 :20	00 : 09 : 48 : 24

Total musique originale : 00h03mn50s

Total musiques additionnelles : 00h00mn00s

PRESSE

[FR]

• « Dédicé voyage à la découverte de soi, sans quitter la chambre à coucher », par Alessandro Izzi dans close-up.it :

[...]

En très peu de répliques, Eva raconte une première fois qui nous laisse sans mot. Une découverte d'amour généreusement confiée à deux acteurs magnifiquement dirigés, capables de remplir d'expectative chaque regard et chaque vide pour les rendre plein d'espérance et d'attendrissement. C'est un court-métrage d'une extraordinaire délicatesse et d'une passion effrontée, mettant de côté le sexe, pour dépeindre plutôt un besoin désespéré d'amour.

Et il y parvient. Pas à pas. Plan après plan. Nous invitent à mettre de côté chaque jugement facile et à découvrir cette fragilité criant en silence dans le cadre, qui, au fond n'est que notre propre fragilité. Fragilité désireuse d'un baume qui guérit et d'une huile parfumée qui apaise. Sans dévotion, ni raccourcis mélodramatiques. Simplement en montrant les choses telles qu'elles sont. Sans perdre de vue comment elles pourraient être, si seulement on le souhaitait. »

[EN]

• « Delicate journey to self-discovery, without leaving the bedroom », by Alessandro Izzi in close-up.it :

[...]

In very few lines, Eva tells a first time that leaves us without a word. A discovery of love generously entrusted to two actors beautifully directed, able to fill with expectations every look and every void to make them full of hope and tenderness. It is a short film of extraordinary delicacy and impudent passion, setting aside sex, to portray rather a desperate need for love.

And it succeeds. Step by step. Shot after shot. Inviting us to put aside each easy judgment and to discover this fragility silently screaming in the frame, which, deep down, is only our own fragility. Desirable fragility of a balm that heals and a scented oil that soothes. Without devotion or melodramatic shortcuts. Simply by showing things as they are. Without losing sight of how they might be, if only we wished. »